

Eglise de la Paroisse Saint-Hubert



L'église de la paroisse Saint-Hubert

La naissance de Saint-Hubert

La paroisse Saint-Hubert remonte au décret canonique accordé par Mgr Bourget, le 15 octobre 1862. En réalité, la création de cette nouvelle paroisse résultait de l'éclatement de la vieille seigneurie de Longueuil. Parler de l'histoire de Saint-Hubert c'est donc parler de l'histoire de Longueuil, puisque Saint-Hubert a été détaché de Longueuil pour faciliter la vie aux habitants des rangs éloignés du cœur de Longueuil.

Querelles, tracasseries, chicanes ont présidé la naissance de Saint-Hubert. En effet, ce n'est pas sans douleur que la décision de construire une nouvelle église se prenait. Cela coûtait cher aux paroissiens qui déliaient à contrecœur les cordons de leurs bourses.

Mais voilà qu'au milieu du XIX^e siècle, il devint évident qu'une nouvelle église au cœur du vieux Longueuil ne pourrait combler les besoins de tous les paroissiens. L'éloignement de plusieurs, les chemins impraticables pendant de longs mois, les heures très matinales des services religieux exaspérant les habitants éloignés du clocher ont eu raison de la grande étendue du territoire. Les gens les plus reculés par rapport au village eurent alors suffisamment d'atouts pour demander l'érection

d'une chapelle desserte, située entre Longueuil et Chambly.

Les deux meneurs de cette entreprise s'appelaient Moïse Vincent et Laurent Benoît. Ce sont donc les pères fondateurs de Saint-Hubert. Leur grande générosité et leur disponibilité ont permis à la chapelle desserte d'être construite.

La construction de l'église

Le 30 septembre 1857, neuf syndics, présidés par Laurent Benoît, furent élus pour diriger les travaux de construction. Dès lors, ils engagèrent l'architecte Victor Bourgeau pour réaliser les plans de devis.

Au printemps de 1858, les entrepreneurs en construction furent engagés. Joseph Payet dit St-Amour, un maçon de Longueuil, fut engagé pour faire la maçonnerie de l'église. Louis Bissonnet, un menuisier, de Longueuil également, fut engagé pour voir à la construction de la charpente et aux travaux de menuiserie.

Le 27 juin 1858 se déroula la cérémonie de bénédiction de la première pierre de l'église.

L'église fut prête le 9 janvier 1859. Ce n'était pas encore une paroisse indépendante de Longueuil, mais une succursale.

La municipalité de Saint-Hubert est née avant la paroisse de Saint-Hubert. C'est le 9 mai 1860 que le gouvernement du Haut et du Bas-Canada a érigé, en municipalité séparée de Longueuil, Saint-Hubert.

L'évolution de l'église

1859: érection du chemin de croix dans l'église

1860: construction du jubé par Louis Bissonnet

1863: les marguilliers décident de construire une allonge avec portail et clocher en avant de l'église, un presbytère, des dépendances curiales; l'autel est construit par J. Glenny

1864: Victor Bourgeau fait les plans et devis pour réaliser les projets de 1863

1866-

1867: Camille Provost exécute les travaux de la voûte dans la grande nef; décision de construire 2 escaliers à paliers pour monter au jubé

1875: travaux de construction d'une allonge de 36 pieds à la sacristie pour y faire des caveaux

1876: consécration de l'autel de la chapelle du Sacré-Coeur de Jésus

1883-

1884: Leprohon et Bourgeau, architectes, font les plans et devis pour la décoration intérieure de l'église

1887: Perrault et Mesnard, architectes, conseillent de démolir la façade qui menace de s'écrouler

1888: démolition et construction d'une nouvelle façade; travaux exécutés pour finir la décoration intérieure

1890: fin des travaux

1891: nouveau chemin de croix dans l'église

1892: 3 cloches remplacent la vieille cloche Hubert

1897: achat d'un orgue Casavant qui remplace l'harmonium

1953: démolition de la chaire

1958: construction du couloir reliant l'église et le presbytère

L'église est de style néo-gothique. Son clocher élancé, ses arches et croisés d'ogives sont typiques de cette architecture en vogue au XIX siècle.

La décoration intérieure est fabriquée en bois de pin et de merisier. Tous les ornements dans les moulures et pièces de sculptures sont en plâtre. La plupart ont été dorés. Les 130 bancs furent peints imitation de chêne.

La peinture est à l'huile de graine de lin bouilli pour l'ouvrage extérieure et d'huile de térébenthine pour l'ouvrage de dedans. Tous les fonds de voûtes et les plafonds de l'église et de la sacristie sont peints en bleu pâle et nuancés avec des étoiles dorées. Des travaux de nettoyage et de restauration ont été effectués dans les années 1980, pour redonner leur éclat à ces plafonds d'azur et à ces étoiles d'or.

L'église possède de belles pièces d'orfèvrerie : des calices, ciboires, ostensor, croix de procession argentés et argentés dorés; des chandeliers dorés, des croix d'autel dorés, des peintures encadrées de bois doré, de lustres de métal et de cris-

tal s'ajoutent au patrimoine. Les statues représentent saint Hubert, le Sacré-Coeur, la Sainte Vierge, saint Joseph, sainte Anne, saint François d'Assises, saint Antoine et quelques autres.

Louise Jalbert, 1996

Référence : Leblanc, Diane, Paroisse Saint-Hubert. Historique, rapport dans le cadre du programme d'aide aux organismes en matière de patrimoine du Ministère de la Culture du Québec, 1993 - 1994, n.p.



Publication : Société d'histoire de Saint-Hubert
Mise en page : Robert Hébert
Page couverture : Georges Martin
Photo : Collection Société d'histoire de Saint-Hubert

L'impression de ce document est une commandite de